**2023届湛江一中高三卓越班第七周语文测试答案**

1．C “都认为文学的范围不需要设限”错，原文材料二“章太炎才首次为文学下一定义”“他的这种极为宽泛的文学定义，看似一种没有定义的定义，竟然合上了最近50年欧美文学界对文学范围的理解。仅举一例，法国的孔帕尼翁在反思何谓文学时说……”可知，章太炎和孔帕尼翁都给文学下了宽泛的定义，并不是认为文学的范围不需要设限。故选C。

2．A B.“章太炎承继了传统句读学和韵文分类法……可见清代朴学和传统小学仍是现代汉语文学的基础”于文无据，由材料一“章氏的这种界说继承清代朴学‘实事求是’的精神，并将传统小学发挥到现代‘语言文字之学’的高度”不能得出选项的推论。C.“网络文学的发展，使得文学作品不再需要印刷”错，由材料二“今日的网络文学甚至已经不是印刷品，明天还会有什么更新的媒介作为文学平台更是超出我们的想象力”不能得出“文学作品不再需要印刷”。

D.“开‘文学’概念研究之先河”错，材料二“刘勰《文心雕龙·序志》开宗明义：‘夫文心者，言为文之用心也。’”是说写文章一开始就阐发“文心”这一主旨，没有对文学概念“开先河”之意。故选A。

3．C 材料二的观点是：章太炎的文学定义，即便是最广义的含蕴，也仍然保持了文学的独特性；打破了狭隘的文学天地；将文学研究纳入文学范围。A.是说章太炎在历史方面的作用，与材料二研究的“文学”概念无关。B.是说章太炎的文学观，提倡质朴的文学，与材料二观点不符。C.是说文学评论对文学的作用，符合材料二的观点。D.是说有责任感的学者对精神力量的探索，与材料二观点不符。故选C。

4．①材料一引用的意图是点明论述的对象，以展开对章太炎“文学”概念的解说、分析和论证；②材料二引用的意图是明确论述的起点，从而引发对章太炎“文学”定义当代价值的阐述。

5．①立足历史，对历史文化展开批判性反思；②勇于创新，大胆突破国有学术观念的桎梏；③针对现实，以解决现实问题为研究目标；④面向未来，站在时代的高度提出前瞻性的观点。

分析；由“章太炎从民族语文现代化的高度，对民族语文体系和书面文学体制展开了批判性反思，推动了清末民初文学的近代变革和现代转型”“在当时一切价值有待重估的历史情况下，章太炎力排众议，独出机杼，推出了自成统系的文学‘雅俗论’”得出①立足历史，对历史文化展开批判性反思。

由“文学理论讨论的文学定义，主要是在确立研究对象的范围以及特定的研究视角，期待从不同方面揭示被隐藏在文学背后的图景，从而在生活中对未来拥有更为多彩多姿的想象。所以，我们必须结合章太炎定义中的下一句话‘论其法式，谓之文学’来继续思考。能够成为我们研究对象的‘文学’，不仅有作者要表达者，还有如何表达。而‘如何表达’在更多的场合下，是与特定的法式联系在一起的。这是两千多年来中国文学的‘现实’”得出答案③针对现实，以解决现实问题为研究目标。

结合材料二“在当时一切价值有待重估的历史情况下，章太炎力排众议，独出机杼，推出了自成统系的文学‘雅俗论’”“打破了狭隘的文学天地，其在当时的意义是有助于挣脱‘纯文学’观念的作茧自缚”概括出答案②勇于创新，大胆突破国有学术观念的桎梏。

由“中国文学史上直到1906年，章太炎才首次为文学下一定义：‘文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。’这一文学定义包括了文学文本和文学研究。……他的这种极为宽泛的文学定义，看似一种没有定义的定义，竟然合上了最近50年欧美文学界对文学范围的理解。……因为‘文学’是一个其含义处于不断变化中的名词，想要以一劳永逸的方式提供某种终极的定义注定是徒劳的。今日的网络文学甚至已经不是印刷品，明天还会有什么更新的媒介作为文学平台更是超出我们的想象力”得出④面向未来，站在时代的高度提出前瞻性的观点。

6.A (“进而启发读者对西北的现状进行反思”不恰当,应是“进而表达了对左宗棠功绩的赞美”。)

7. C (错因有二:一是所挑选的事实素材并非都是“概括性”的,二是五个方面的表现并非严格的“由‘严格’到‘宽和”的顺序。)

8.左公柳，为当年左宗棠手植的柳树。左宗棠作为晚清重臣,在西北一带整顿风气、大搞建设,栽下三千绿柳，修复当地生态(2分,大意符合即可)。如今,左公柳已成为左公精神的遗存与象征,凝聚着西北人民对左宗棠的深切感激与怀念(2分,大意符合即可)。

9.第一部分内容要点:①对左宗棠的生平简介;②介绍左宗棠在西北戈壁号召植柳的主要事迹;③对左宗棠在戈壁植柳的评价。第三部分内容要点:①后人对左公柳的保护及绿化戈璧事业的传承;②后人对左宗棠的儒家担当精神及政治新风的传承。

[计分点:每个要点2分,答对任意三点即可得满分(第一部分和第三部分的内容要点都要有),大意相符即可。其他观点言之成理亦可。]

10．D 句意：学者应务求进德修业，不要错过求学的时机。令州县都设立学校，由本道使者选派部属官作为教授，如人员不足，从乡里选择饱学有道业的人来充任。学生在学校学习三百日，才允许参加秋试。

“其时”是“无失”的宾语，指不要失去时机，应在其后断开，排除AC。

“属官”是个固定词组，指部属的官吏，中间不应断开；“取于乡里宿学有道业者”中，“于乡里”是动词“取”的介词结构后置，指从乡里选取，中间不应断开，排除B。故选D。

11．C “文中指房柱的计量单位”错误，根据原文“国子监才二百楹，制度狭小，不足以容”可知，“楹”在文中是房屋的计量单位，即二百间房屋，无法容纳足够多的学生。故选C。

12．A “范仲淹与宋祁等人的意见不一致，范仲淹多次强调兴办学校，而宋祁等则认为教育的关键不在办学校”错误，原文宋祁认为，“教不本于学校……则不能核名实……莫若使士皆土著而教之于学校”，可见他的意见与范仲淹是一致的。故选A。

13．（1）有关部门如果只局限于以诗文声律取十的规定标准，学生只专心于记述背诵，就不能真正选拔出人才。

分析：“束以声病”，以声病束；声病，指声律上的毛病；束，加以限制；“学者”，学生；“不足”，不能够；“尽”，穷尽，指选拔出人才。

（2）学生们也像是对待自己的父亲和兄长一般地信任和爱戴老师，跟从他学习的人常常数以百计。

分析：“信爱”，信任爱戴；“其”，代词，自己的；“从”，跟从；“游”，游学，学习。

14．①要突显尊师重教的态度。②强调兴办学校的决心。

分析“今朕建学兴善以尊大夫之行，更制革敝以尽学者之才”“帝至太学谒孔子。故事止肃揖，帝特再拜”，他打算“建学兴善以尊大夫之行”，以再拜之礼来拜谒至圣先师孔子，表现出自己尊师重教的态度。

从全文来看，皇帝对于兴办学校一事非常重视，采纳范仲淹、宋祁、王拱宸等人的意见，扩张太学学舍等，足以表明他办学的决心，本来皇帝到太学拜谒孔子，只需要作揖就行了，他特意行再拜之礼，表现出兴办学校的决心态度。

参考译文：

宋仁宗（赵祯）庆历四年三月乙亥日,诏令天下州县设立学校。当时范仲淹想要恢复古制，鼓励学习，多次进言兴办学校。宋祁等人上奏：“教育不立足于学校，文士不在乡里进行考察，便不能查验名实。有关部门如果只局限于以诗文声律取士的规定标准，学者只专心于记述背诵，就不能真正选拔出人才。参考各家的学说，选择便利于当今的，莫如使学生都在乡里受到学校的教育，然后由州县考察他们的操行，这样学生便修身正己了。先进行策论，这样善于文词的便留心于治乱；简化科举程式，这样学识渊博的可驰骋议论；试问大义，这样学经书的不专门从事记述背诵。”仁宗听从了这一建议，至此诏令说：“现在朕建学校选人才以尊崇士大夫的操行，变更制度革除弊端来极尽所能展现学者的才能。学者应务求进德修业,不要错过求学的时机。令州县都设立学校，由本道使者选派部属官作为教授，如人员不足，从乡里选择饱学有道业的人来充任。学生在学校学习三百日,才允许参加秋试。”夏四月壬子日,判国子监王拱辰等人上言:“汉代太学一千八百室、生徒三万人。唐代学校也有一千二百间。现今取才养士之法空前盛大，而国子监才二百间，空间狭小，不足以容纳生徒。”诏令以锡庆院为太学，容纳内舍生二百人。夏五月壬申日，仁宗至太学谒拜孔子。按惯例，皇帝谒拜孔子只是肃揖而已，仁宗特意拜了两次。赐太学直讲孙复五品官服。当初，海陵人胡瑗为湖州教授，培训人才有法，科条细密完备，以身作则，虽盛夏酷暑，必身穿公服坐于堂上，严肃师生的礼仪，把学生视为自己的子弟一般，学生们也像是对待自己的父亲和兄长一般地信任和爱戴老师，跟从他学习的人常常数以百计。当时正崇尚词赋，唯独湖州的学校设立经义治事斋，来促进实学。至此，兴办太学，诏令到湖州取法，并著为法令格式，推行全国。胡瑗书请兴办武学，大略说：“近年吴育已建议兴办武学，但选用官员不当，不久而废止。当今国子监直讲内梅尧臣曾注《孙子》，深明兵法大义。如使梅尧臣等人兼临武学，每日令讲《论语》，使学生懂得忠孝仁义之道；讲《孙子》《吴子》等兵法，使学生懂得制胜御敌的方法。选择二三百有智慧谋略的人来教练他们，这样在一二十年之间必有成效。臣已撰写《武学规矩》一卷，进呈圣上。” 当时的议论以为兴办武学的方难以施行。

15．C “箫鼓沸天，弓刀似水，连营十万貔貅”整体描写江边箫鼓鼎沸，营帐相连的画面，场面雄阔壮观。“儒将醉吟，才子狂游”描写儒将和才子的形象，潇洒不羁。因此应当选用雄阔调长的音乐。

16．A “再聚焦人物个体特写”错误，“金骑走长楸。少年人一一，锦带吴钩”描写的并州少年的群体形象，他们跨高头大马行走在大路上，都是身穿锦袍，腰挎宝剑，不是个体特写。

  17．在这首词中，山光水色与历史名都相会，自然与人文相辉相映，人杰与地灵呼应，政通与人和相谐；这首词赞颂了一方官长，用智慧和情怀让并州焕发光采，百姓与“贤侯”之间感情深厚，引发了词人的追慕之情。而当时间流逝，只余见证“儒将”“才子”的“舞榭歌台”，更说明了城市重要的不在瓦肆建筑，而在于情系。词作诠释了城市的自然、人文、社会的氛围让人的生命姿态更舒展，迸发活力；同时表现了人的情感的进驻，会让城市的自然山水印染人文气息，让人与人之间的情感更相融，城市的文化内蕴更“饱满”。

本题考查学生分析理解诗歌内容和拟写解说词的能力。

首先分析题干要求“以‘城与人’为主题，导语为‘只有人的情感进驻，才会有城的饱满’”，也就是说学生需要结合诗歌内容分析出“城市”与“人民”，“人的情感与城的饱满”。

先分析诗词中的人：“金骑走长楸。少年人一一，锦带吴钩”描写并州少年意气风发；“有儒将醉吟，才子狂游”描写并州才子和儒将在舞榭歌台醉吟诗词，游山玩水，寄托情感。从中可见并州人民的生活活力四射，他们的生命姿态时舒展的。

再分析诗词中的城：“山光凝翠，川容如画”描写并州如画美景；“箫鼓沸天，弓刀似水，连营十万貔貅”描写并州人民生活；“方面倚贤侯。便恐为霖雨，归去难留。好向西溪，恣携弦管宴兰舟”描写并州贤侯对城的管理情况。正因“政通”方能“人和”；正因“地灵”，方能“人杰”。因此这首词山光水色与历史名都相会，自然与人文相辉相映，人杰与地灵呼应，政通与人和相谐。赞颂了地方官运用智慧和情怀治理城市，百姓与“贤侯”之间感情深厚，引发了词人的追慕之情。

还要注意解说词需要通过对事物的准确描述、词语的渲染，来感染观众或听众，使其了解事物的来龙去脉和意义，收到宣传的效果。

18、(1)无边落木萧萧下   不尽长江滚滚来 / 万里悲秋常作客，百年多病独登台 /

造化钟神秀，阴阳割昏晓  (2) 但见悲鸟号古木  又闻子规啼夜月(3）谈笑间  樯橹灰飞烟灭

19．绚丽夺目   喷薄而出   波澜壮阔

  分析：第一空，结合“闪耀着”“光彩”可知，此处需要一个表示光彩耀眼之类的词语，可填“绚丽夺目”。绚丽夺目：指建筑装饰或灯光等颜色艳丽多彩，灿烂夺目。或指耀眼，因超群出众而使其它所有的都黯然失色，形容鲜艳耀眼。也用来形容某些艺术作品和艺术形象的极高成就，形容东西光彩照人。

第二空，此处是说一个“全域旅游”构想忽然出现，可填“喷薄而出”。喷薄而出：形容水涌起或太阳初升时涌上地平线的样子。

第三空，此处形容精准扶贫规模大、声势壮，且与“史无前例”照应，可填“波澜壮阔”。波澜壮阔：原形容水面辽阔，现比喻声势雄壮或规模宏大。

20．画线句子有三处语病：

一处是“旅游资源的丰富”语序不当，应改为“丰富的旅游资源”；

一处是用美丽战胜贫困的口号，表意不明，应加上引号，变成“用美丽战胜贫困”的口号。

一处是“不愿……而是”搭配不当，应删去“而是”。

21. D。原句中“经济”的含义指社会物质生产和再生产的活动。

A.动词，治理。B.含义用较少的花费获得较大的成果；效益高。C.指生活费用。D.指社会物质生产和再生产的活动。

22. ①它的制作较为精良 ②此纸才被诗人知晓  ③澄心堂纸制作精细

23．审题：这是一道引语式材料作文题。从材料来看，提出了“连接”和“间隔”两个关键词。这两个词具有相对性，也就是说可以理解成一个“连接与间隔”的关系型话题。有了这个话题，写作的范围基本确定。“连接与间隔”可以出现在人际交往中，也可以出现在现实生活中，还可以出现在工作中； 从个人到国家也都有着“连接与间隔”。国与国之间可以有连接，比如经济和文化之间应该有连接，如果没有连接那就会固步自封，国家就没有发展和进步。当然如果只是“连接”而没有“间隔”，任由外来文化浸润、渐染甚至是侵袭，那个自己的文化地位就可以不保，所以说，必要的“间隔”还是需要的。因为“连接”和“间隔”是对立型的，因此说，选择其中的一个角度写作就可以，但是为了使自己的论述说理更严密，在最后可以适当的点拔一下另一个角度。比如说，如果选择“连接”来写，在大谈“连接”之后，要在最后点明“连接是必需的，但是适当的间隔也是必要的，如果不间隔，可以会……”等，这样的写作更具有严密性。

从写作思路来看，可以选择并列式的结构形式，也可以采用对比式的结构形式，如果采用层进式结构也可以写出好的作文。

立意：

1.文化需要连接。

2.连接更有利于发展。

3.连接与间隔并行。

4.连接是常态，间隔亦必需。

例文：

连接世界，保持自我

曾几何时，世界各国的文化处于相对孤立的状态；曾几何时，中国在闭关锁国的政策下与世界文化隔绝。如今，全球合作，命运共同，在多元文化发展大背景下，中华文化融入世界，又保持自我个性，展示出蓬勃气象。

“大肚能容天下之文，化为己之根脉。”世界是多元的，各种文化和而不同，这就需要彼此交融，才能实现美美与共。

每一个民族，都在创造着属于自己的文明，每一种文明，都是人类宝贵的财富。在不断共享财富的过程中，人类实现了一个又一个的飞跃。试想，如果没有玄奘的西游，我们怎能对印度文化有更深刻认识？如果没有鉴真东渡，我们的文化又怎能对日本产生重要影响？如果没有《马可·波罗游记》的问世，世界又怎能认识东方大国的文明？试想，如果没有像李子柒那样的媒体人，世界又怎能感受中国农村的旧式耕作生活？文化的交流与融合，需要每一个文化人参与进来，从点点滴滴入手，让文化的火种经久不息。

全球化的今天，具有浓厚文化底蕴的中国更是有着极强的优势。2019年，第八届世界中国学论坛在上海举行，诸多中国学专家表示了对中国文化的认可以及对与中国继续进行文化沟通的期盼。“在我学汉学的时候，当时的研究者屈指可数，现在全世界都在学中国话。”中国学贡献奖获得者、85岁的荷兰皇家科学院院士施舟人一番话引起了多少人的共鸣。作为5000多的文明古国，中华民族优秀文化源远流长，博大精深。因此，世界需要中国，中国也应该融入世界。融入世界的进程中，中国人更应该让中华文化走出国门，为世界人所知。

中华文化，既要融入世界，又要保持自我，方能成就经久不衰。

多年来，我们努力地吸收着外来文化的营养，并巧妙地与本土文化相融合。中国文化，魅力无限。孔子的思想，是中国传统文化的根源，也是世界文明的瑰宝。近年来，孔子学院在世界各国的发展，开辟了一条展示中华文化魅力的途径。今天，在世界各地，已经有大量已经在127个国家和地区开出灿烂的民族之花，让世界更深层次了解了中国文化的特色。守住中华民族文化的根基，保持中华民族文化与世界文化的间隔，才能更好地与世界文明融合。

中国是世界的中国，中国的发展与世界紧密相连。未来之中国，将以更加开放包容的姿态拥抱世界，在与世界文化紧密连接的过程中保持自我间隔，带着自信的魅力与同世界形成良性互动。